



World Karate Federation

Competición de Kata

Preguntas de examen para Jueces de Kata

Versión Enero 2018

El documento de respuestas debe ser devuelto a los examinadores. Las respuestas sólo se pueden escribir en el documento de respuestas. Asegúrese de indicar su nombre, país, número y cualquier otro dato requerido en el documento de respuestas.

No está permitido tener ninguna otra hoja o libros sobre la mesa durante el examen. Hablar o copiar de otro candidato durante el examen supondrá la suspensión e invalidación automática del examen. Si tiene alguna duda sobre el proceso o alguna pregunta sobre algún aspecto del examen, deberá hablar únicamente con el examinador.

El resultado de los exámenes teórico y práctico será enviado a la Federación Nacional del candidato.

Enero 2018



World Karate Federation

“VERDADERO O FALSO”

Marcar con una “X” la casilla correspondiente. La respuesta a una pregunta es verdadera sólo cuando es verdadera en todas las situaciones, en caso contrario se considerará falsa. Cada respuesta correcta recibirá un punto.

1. En la repesca se permite repetir un Kata.
2. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de seis minutos.
3. En la competición de Kata, están permitidas las variaciones de acuerdo con el estilo (Ryu-ha) del competidor.
4. Una vez realizado un Kata, éste no podrá repetirse, a excepción de Kiken.
5. Al finalizar el Kata, AKA abandonará el área y esperará la ejecución de AO.
6. Si el Kata no cumple los reglamentos o hay alguna otra irregularidad, el Juez Jefe puede convocar a los otros Jueces para alcanzar un veredicto.
7. Si un competidor es descalificado, el Juez Jefe cruzará y descrujará las banderas.
8. En Hantei, el competidor que recibe la mayoría de los votos será declarado ganador por el anunciador.
9. Después de Hantei, cuando los Jueces han bajado sus banderas el Juez Jefe indicará quién es el ganador levantando la bandera del color que corresponda.
10. En Hantei, si dos Jueces señalan AKA, otro AO y los otros dos Hikiwake, se hará un Kata de desempate.
11. Los Jueces deberían buscar el Kihon correcto de la escuela que se está realizando.
12. El punto de comienzo del Kata se marcará con una pequeña cruz dentro del perímetro del área de competición.
13. La conformidad es la consistencia en la realización del kihon del estilo (ryu-ha) en el kata.
14. Se tendrá especial consideración con los competidores de países que suelen ganar medallas.
15. El punto de comienzo para la ejecución de un Kata es de dos metros dentro del tatami y mirando al Juez Jefe.
16. No se considerará como señal externa dar una orden por parte de un miembro del equipo para empezar y terminar el Kata.



World Karate Federation

17. Los tatamis deben formar una superficie de color uniforme para la competición de kata.
18. Los Jueces deberían buscar el Kihon correcto del estilo (Ryu-ha) del competidor.
19. Un competidor que haga una parada durante la realización del Kata será descalificado.
20. En repesca sólo se permite un Kata muy largo.
21. En la competición de Kata, las mangas del Karategi no pueden remangarse.
22. El entrenador o el competidor son los responsables de notificar el nombre del kata a la mesa de puntuación antes de cada ronda..
23. Si un competidor no se presenta (Kiken), se otorgará automáticamente la decisión al oponente.
24. Un competidor cuyo oponente no se ha presentado y al que han dado Kiken no puede ejecutar ese Kata (que ha sido comunicado a la mesa de puntuación) en el siguiente encuentro.
25. Los pantalones del Karategi deben ser ligeramente más cortos, cubriendo sólo la mitad de la pantorrilla.
26. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de cinco minutos.
27. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de siete minutos.
28. El personal de la mesa de puntuación incluye cronometradores, puntuadores y anunciadores.
29. El área de competición de Kata mide doce metros por doce metros.
30. Los Jueces de un encuentro de Kata no pueden tener la misma nacionalidad que ninguno de los competidores.
31. Aunque los lazos y otros abalorios para el pelo no están permitidos en Kumite, sí lo están en Kata.
32. En los encuentros para medallas en competición de Kata de equipos, éstos ejecutarán una demostración del significado del Kata (Bunkai).
33. El panel de tres o cinco Jueces para cada encuentro será designado por el Tatami Manager.
34. El panel de cinco o siete Jueces para cada encuentro será designado por el Tatami Manager o un software informático.
35. El panel de cinco Jueces para cada encuentro será designado por la Comisión de Arbitraje.
36. Después de dar el tiempo suficiente para que se cuenten los votos (aproximadamente 5 segundos) se bajarán las banderas tras un breve pitido del silbato.



World Karate Federation

37. Las competidoras femeninas deben llevar una camiseta blanca debajo de la chaqueta del karategi.
38. Las competidoras femeninas pueden, si quieren, llevar una camiseta blanca debajo de la chaqueta del karategi.
39. Los pantalones deben ser lo suficientemente largos como para cubrir al menos las dos terceras partes de la pantorrilla y no deben llegar hasta el tobillo.
40. Está prohibido llevar prendas o equipamiento no autorizados.
41. En la competición de Kata se permite una goma discreta para recoger el pelo en una coleta.
42. El área de competición debe ser lo suficientemente grande como para permitir la ejecución ininterrumpida del Kata.
43. Las áreas de competición de Kumite con piezas de tatami no son adecuadas para la competición de Kata.
44. Está permitido quitarse la chaqueta del karategi durante la ejecución del Kata.
45. Los comandos acústicos están en el mismo nivel en el que uno penalizaría una pérdida de equilibrio temporal.
46. No se permitirán variaciones enseñadas por estilo (Ryu-ha) de karate del competidor.
47. Antes de comenzar cada vuelta, se notificará a la mesa de puntuación la elección del Kata.
48. Un equipo que no salude al final de la ejecución del Bunkai será descalificado.
49. El número de Katas requerido depende del número de competidores individuales o equipos registrados.
50. Los huecos (byes) se cuentan como competidores o equipos.
51. Para puntuar la ejecución de un competidor o equipo los Jueces evaluarán la ejecución basándose en los dos criterios principales.
52. Los dos criterios principales son: nivel técnico y nivel atlético.
53. Se considera falta causar una lesión por una técnica incontrolada durante el Bunkai.
54. Los tres criterios principales son: conformidad, correcta respiración y dificultad técnica.
55. Los tres criterios principales son: fuerza, rapidez y timing.
56. Los tres criterios principales son: sincronización, posiciones y timing.
57. La rapidez y el equilibrio son parte del nivel atlético.



World Karate Federation

58. El ritmo y la fuerza son parte del nivel atlético.
59. La correcta respiración, las técnicas y los movimientos de transición son parte del nivel técnico.
60. La dificultad del Kata y las posiciones son parte del nivel técnico.
61. La fuerza, la rapidez, el equilibrio y la concentración son parte del nivel atlético.
62. En la ejecución del Bunkai, los movimientos de transición y el control son parte del nivel técnico
63. En la ejecución del Bunkai, el equilibrio, el timing y la rapidez son parte del nivel atlético.
64. En la ejecución del Bunkai, la fuerza, el timing y las posiciones son parte del nivel atlético.
65. Al Bunkai se le dará la misma importancia que al propio Kata.
66. Se considerarán falta los saludos excesivos antes de la ejecución.
67. Se descalificará al competidor por causar una lesión por una técnica incontrolada durante el Bunkai.
68. Se dará igual importancia a los dos criterios principales al evaluar la ejecución.
69. Ejecutar o anunciar un Kata incorrecto llevará a la descalificación.
70. Dar golpes en el suelo con los pies, golpearse el pecho, los brazos o el karategi, serán tenidos en cuenta por los Jueces para tomar una decisión.
71. Un competidor no será descalificado si hace una pausa o parada de varios segundos durante la ejecución.
72. Al Bunkai no se le dará la misma importancia que al propio Kata.
73. La interferencia con la función de los Jueces causará la descalificación.
74. El uso de comandos acústicos por parte de cualquier otra persona, incluyendo a otros miembros del equipo, se considerará falta.
75. Si el cinturón del competidor se cae durante la ejecución del Kata, el competidor será descalificado.
76. No seguir las instrucciones del Juez Jefe u otra forma de mal comportamiento se considerará falta.
77. No seguir las instrucciones del Juez Jefe u otra forma de mal comportamiento causará la descalificación.
78. Sobrepasar el límite total de 6 minutos de duración para el Kata y el Bunkai se considerará falta.



World Karate Federation

79. En Kata por equipos, los tres miembros del equipo deben comenzar y terminar el Kata mirando en la misma dirección y hacia el Juez Jefe.
80. La ejecución del Kata debe ser realista en términos combativos y deberá mostrar concentración, poder e impacto potencial en sus técnicas.
81. No se considerará falta ocasionar una lesión por una técnica incontrolada durante el Bunkai.
82. Una pequeña pérdida de equilibrio no debe tenerse en cuenta en la evaluación de la ejecución del Kata.
83. Sobrepasar el límite de 6 minutos de duración para el Kata y el Bunkai causará la descalificación.
84. La ejecución del Kata debe demostrar fuerza, poder y velocidad, así como gracia, ritmo y equilibrio.
85. Una pequeña pérdida de equilibrio deberá tenerse en cuenta al valorar la ejecución del Kata.
86. Se considerará falta un movimiento descoordinado, tal como realizar una técnica antes de finalizar la transición.
87. La exhalación inapropiada se tendrá en cuenta por los Jueces al tomar una decisión.
88. En Kata por equipos, no se considerará falta no hacer un movimiento al unísono.
89. Se considerará falta realizar un movimiento de forma incorrecta o incompleta.
90. Se considerará falta perder el tiempo, incluyendo una marcha prolongada, excesivos saludos o una pausa prolongada antes de la ejecución.
91. Dar golpes con los pies en el suelo, golpearse el pecho, los brazos o el karategi, son comandos acústicos.
92. El uso de comandos acústicos no se considera falta.
93. La exhalación inapropiada no es un comando acústico.
94. Se considera falta no ejecutar completamente un bloqueo o un golpe de puño fuera del objetivo.
95. Está permitido causar una lesión por la falta de control en una técnica durante el Bunkai.
96. Los miembros del equipo deben demostrar competencia en todos los aspectos de la ejecución del Kata, así como sincronización.
97. Los Jueces tendrán en cuenta los comandos para empezar y terminar la ejecución para tomar una decisión.
98. Es responsabilidad del Presidente de la Federación Nacional asegurarse de que el Kata comunicado a la mesa de puntuación es el apropiado para esa vuelta en particular.



World Karate Federation

99. Después de la finalización de ambos Katas, los competidores permanecerán de pie uno al lado del otro en el perímetro. El Juez Jefe pedirá la decisión (Hantei) y hará sonar dos veces el silbato para que los Jueces emitan sus votos.
100. Los empates (Hikiwake) están permitidos en la competición de Kata.
101. En Hantei el competidor que recibe la mayoría de los votos, será declarado ganador por el Juez Jefe.
102. Al comienzo de cada encuentro los competidores saludarán primero al Panel de Jueces y luego el uno al otro.
103. Después de Hantei los competidores se saludarán primero el uno al otro y después al Panel de Jueces.
104. Los Jueces de un encuentro de Kata deberían tener la misma nacionalidad que los competidores.
105. Los competidores pueden elegir cualquier Kata de la lista oficial de Katas.
106. Un equipo que no realice el saludo al comienzo y al finalizar la ejecución del kata será descalificado.
107. Está permitido el uso de armas tradicionales, equipo auxiliar o vestimenta suplementaria.
108. La ejecución en los katas individuales se puntúa desde el saludo al comienzo del kata hasta el saludo al final del kata.
109. Si el cinturón del competidor se afloja y se suelta de la cadera durante la ejecución del Kata, el competidor será considerado una falta.
110. Si el cinturón del competidor se afloja y se suelta de la cadera durante la ejecución del Kata, el competidor será descalificado.
111. Si un competidor es descalificado, el Juez Jefe cruzará y descruzará las banderas y después levantará la bandera para indicar el ganador.
112. En caso de que un competidor se retire una vez su oponente ya haya comenzado su ejecución, el competidor podrá realizar nuevamente el kata en cualquier encuentro subsecuentes, puesto que se considera que esta situación se ha ganado por Kiken.
113. Aunque ejecutar la técnica de derribo en tijera (Kani Basami) en el área del cuello cuando se ejecuta Bunkai está prohibido, un derribo de tijera al cuerpo está permitido.
114. Cuando se anuncia descalificación por Kiken el Juez Jefe tendrá que señalar apuntando con la bandera hacia la posición inicial del competidor en cuestión, y después indicar Kachi (victoria) para el oponente.
115. Ejecutar la técnica de derribo de tijera (Kani Basami) en el área del cuello en Bunkai no está prohibido.



World Karate Federation

- 116.** Distraer a los jueces moviéndose mientras el oponente está ejecutando el kata puede llevar a descalificación.
- 117.** Los comandos acústicos deben ser consideradas faltas muy serias por los jueces en su evaluación de la ejecución del kata.
- 118.** Los Tatami Managers proveerán al Director y al Secretario de la Comisión de Arbitraje de una lista de 8 oficiales de su propio Tatami una vez finalizado el último encuentro de las rondas eliminatorias.
- 119.** La conformidad es un criterio de nivel atlético.
- 120.** La conformidad es un criterio de nivel técnico.